Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES

Énfasis (lote) : Teatro Físico y Clown.

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio Base Teatro Infantil

Participantes (Comuna, Barrio, etc): 17, varias comunas de Medellín.

Fecha: 4, 11, 18 y 25 de noviembre. Horario: de 2:00 a 5:00 pm Lugar: Casa del Teatro Medellín.

Artista Formador: Sebastián Pulgarín.

Observaciones proceso de exploración artística

En este mes el grupo pudo consolidar la muestra final en un 90%. Para mi a sido sorprendente la manera en que los participantes han continuado con el proceso asistiendo a cada sesión sin reparo y deseando concretar el número de cada uno. Enfrentar la comedia y la manipulación de objetos ha sido el reto y cada participante lo ha logrado con las herramientas que se han entregado con las sesiones de trabajo. Han aprendido muy rápido y en cada muestra de cada número son ellos mismos los que en muchas ocasiones son los que proponen nuevas ideas para enriquecer la estructura cómica.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

La diversidad cultural del grupo es amplia y clara, pero los diferentes estratos a los que pertenecen no ha sido impedimento para que se genere una amistad común entre todos los asistentes al laboratorio. El disfrute se ha visto reflejado en la asistencia a cada sesión durante el proceso, la colaboración entre los participantes se ve posible cada vez que ellos le aportan al número de su compañero generando nuevas ideas, el pensamiento crítico se vio evaluado cuando estudiamos el material audiovisual de payasos clásicos y contemporáneos e identificando en los videos las herramientas utilizadas en el clown, ejemplo, la utilización del objeto de manera diferente, el manejo de las emociones en escena, el tamaño de los objetos del payaso, la mirada del payaso en escena, que es más grande, el propio lenguaje (hablado) que inventa el payaso, la exageración de las situaciones planteadas en escena, etc. A la par que estas herramientas se convierten identificables crece la imaginación de los asistentes gracias a que tienen recursos y referentes de donde partir para crear comedia.

Otras observaciones particulares

Las premisas establecidas desde el inicio del laboratorio eran crear un número a partir de un objeto en el siguiente orden:

1. Utilizo el objeto de manera diferente para lo que fue creado.
2. El objeto me habla.
3. El objeto se vuelve en contra mía.
4. Utilizo el objeto de manera correcta.

Sin embargo, gracias a la dinámica del laboratorio y a las necesidades de los participantes varios de ellos se apartaron de esta premisa y crearon un número diferente a estas premisas. Se creo una pareja donde una se llama Agua y la otra Gas y juntas son Agua con Gas, ellas propusieron una estructura a partir de los elementos dados en el laboratorio y funcionó en escena así que la van a presentar. Otra participante, en medio del estudio audiovisual realizado en una de las sesiones,

imitando uno de los payasos creó su número que es con un ventilador de piso, y en este número no se desarrollan ninguna de las premisas iniciales pero sigue siendo una estructura cómica. Además asumió un sonido único de su clown que es el lenguaje por el que expresa todo lo que le sucede gracias a otro payaso moderno que vimos en uno de los videos.